



# Lo mejor del arte de 2016

**El tenor Jonas Kaufmann, la bailarina Marianela Núñez, la película "La llegada", el montaje de "La viuda de Apablaza", el poeta Francisco Ide, los actores Luis Gnecco y Julia Lübbert, y Juan Pablo Izquierdo se cuentan entre los premiados este año por el Círculo de Críticos de Arte. POR JUAN ANTONIO MUÑOZ H.**

### JONAS KAUFMANN, LA GRAN ESTRELLA

El tenor alemán, en la cima de su carrera, ofreció un magnífico e inolvidable recital de arias de ópera ante 4.500 personas en el Movistar Arena. Su dominio vocal e interpretativo, y también el magnetismo de su figura, lo convirtieron en la gran figura de la lírica este año. Simplemente, demostró la diferencia entre un "tenor de Record Guinness" y un artista. Tenerlo aquí fue un logro debido a la productora Mercí Entertainment. También en ópera se destacó a la mezzosoprano Evelyn Ramírez, quien durante 2016 asumió un repertorio amplísimo, desde Monteverdi a Kurt Weill, y a Paolo Bortolameoli, quien dirigió la "versión estelar" de "Tancredi" (Rossini): este joven director está llamado a ser una gran batuta de nuestro país. Hubo mención también para la actividad operística en regiones y el premio a la trayectoria fue para el Coro del Teatro Municipal. En música se destacó a Juan

Pablo Izquierdo por su versión de la Sexta Sinfonía de Mahler con la Orquesta Filarmónica, y la presentación del cellista Gauthier Capuçon y de la Orquesta Filarmónica de Hamburgo, dirigida por Kent Nagano. Además, el recital de la mezzosoprano Joyce Di Donato y los conciertos en el Teatro del Lago del director Valery Gergiev y del pianista Leif Ove Andsnes.

Gran bailarina, la estrella del Royal Ballet Marianela Núñez fue galardonada por su "Giselle" en el Teatro del Lago, lo mismo que Alessandra Ferri por "ConcertDance" en el mismo escenario. También las producciones de "Eugenio Oneguín" y "La viuda alegre" en el Municipal, como los nuevos valores del Ballet de Santiago.

### REALISMO CHILENO, SHAKESPEARE Y LA TV

En Teatro, el Círculo de Críticos de Arte distinguió a "La viuda de Apablaza", de Germán Luco Cruchaga, en versión dirigida por Rodrigo Pérez, como el mejor montaje nacional. "La puesta consolida la vibración intensamente emocional de la historia y su sentido trágico, bien matizada por el retrato costumbrista y

oportunas notas de picardía y malicia campera. Como ha sido habitual en Pérez, el relato está puntuado por insertos de canto vernáculo de noble simplicidad, otra vez a cargo de Marcela Millie, notable", escribió Pedro Labra, crítico de "El Mercurio".

Entre la enorme cantidad de obras extranjeras del año 2016, destacó la puesta en escena coreana de "La tempestad" (Shakespeare), dirigida por Oh Tae Suk, en el Festival Santiago a Mil, en un año marcado por iniciativas respecto del dramaturgo inglés. Traspuesta a la cultura y el folclore coreano, la representación respetaba el estilo de la tradición escénica local que, como sucede en otros países del Asia, es una mezcla de actuación, canto, danza y acrobacias. Los 14 ejecutantes usaron hermosos trajes con telas de rica textura; la colorida puesta incluía máscaras, abanicos, cintas y varas de bambú; y el ambiente fantástico de la isla permitía la aparición de animales antropomorfos y otras bestias gigantes.

Entre las figuras, resultaron ganadores Tito Bustamante, por su actuación en "Inútiles" (Teatro Sidarte), y Francisca Márquez, por "Demonios" (Teatro

La Memoria).

También se acordó premiar al programa "Cultura verdadera", de La Red, que dirige Marco Brisso y conduce Ignacio Franzani.

### EL CINE INDAGA EN LA HUMANIDAD

Como mejor película extranjera se optó por "La llegada", de Denis Villeneuve ("Sicario"). Se trata de una cinta "profundamente humana, emotiva y filosófica, que más lo que interroga que lo que responde. Una delicatessen para cinéfilos y humanistas de vocación", como describe Ana Josefa Silva, presidenta del Círculo de Críticos de Arte. En cine nacional fue premiada "Aquí no ha pasado nada", de Alejandro Fernández Almendra, una obra de exploración social centrada, en este caso, "en que el peso de la determinación no está en la mala suerte ni en las circunstancias, sino en algo anterior, la clase de la cuna, sin que ningún recurso fílmico esté dedicado a subrayarlo ni interpretarlo", según analiza Ascanio Cavallo. También se premió a los actores Luis Gnecco ("Neruda") y Julia Lübbert ("Rara"), y al documental "Niña sombra" de María Teresa Larraín.

### QUIEBRES LITERARIOS, POEMAS VELOCES Y ARTES VISUALES

El premio en narrativa fue para "La extinción de los coleópteros", de Diego Vargas Gaete (Emecé), obra de estructura quebrada y sinuosa, construida a través de retazos que se persiguen a través de las páginas. Y en poesía, "Antología del amor de Claudia Schwartz", de Francisco Ide. Según el crítico Pedro Gandolfo, "los poemas de Ide corren veloces, apurados por esa búsqueda, deslizándose desde la cotidianidad donde se estuvo con ella y donde ahora no se está, hacia el terreno donde imágenes poéticas sugestivas proyectan concretamente el desesepero". También se destacó el ensayo "Baudelaire: la modernidad y el destino del poema", de Pablo Oyarzún (Editorial Metales Pesados).

En artes visuales, los críticos distinguieron el trabajo de Pilar Ovalle y Francisca Sutil (Nacional), y de Gregorio Botta (Internacional). En la categoría Nuevos Medios, fueron premiados Jorge Brandmayer (Nacional) y Sebastião Salgado (Internacional).

**TE ESPERAMOS CON EL MEJOR PANORAMA**

24 DICIEMBRE ÚLTIMA FUNCIÓN 19HRS.  
25 DE DICIEMBRE HORARIO NORMAL

**CINEMARK**

WWW.CINEMARK.CL

**RENAULT**  
Passion for life

PRESENTA

**Celebrity**

NEW YEAR 2017

**31 DE DICIEMBRE EN HOTEL W NIVEL -3**

DESDE LAS 00:30HRS

**Angels**  
DRESS WHITE

**Demons**  
DRESS BLACK

TICKETS EN **passline**